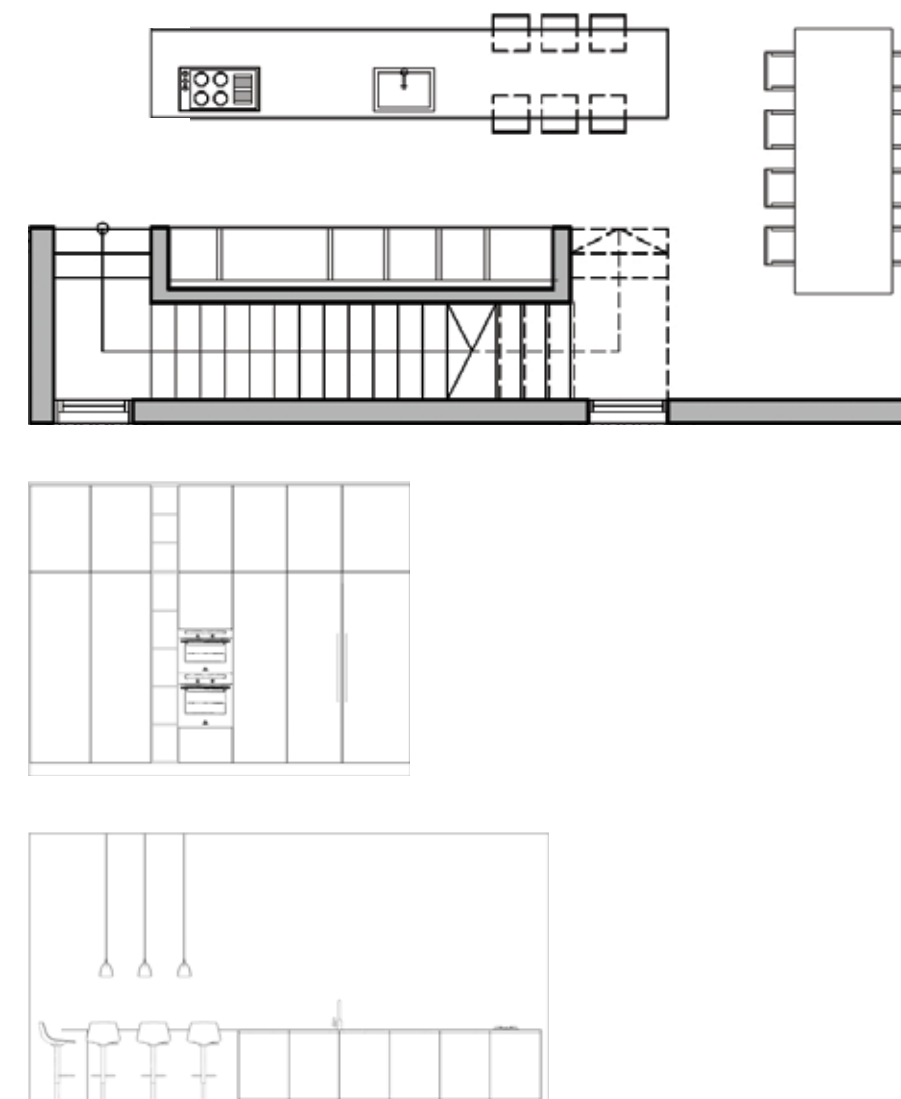
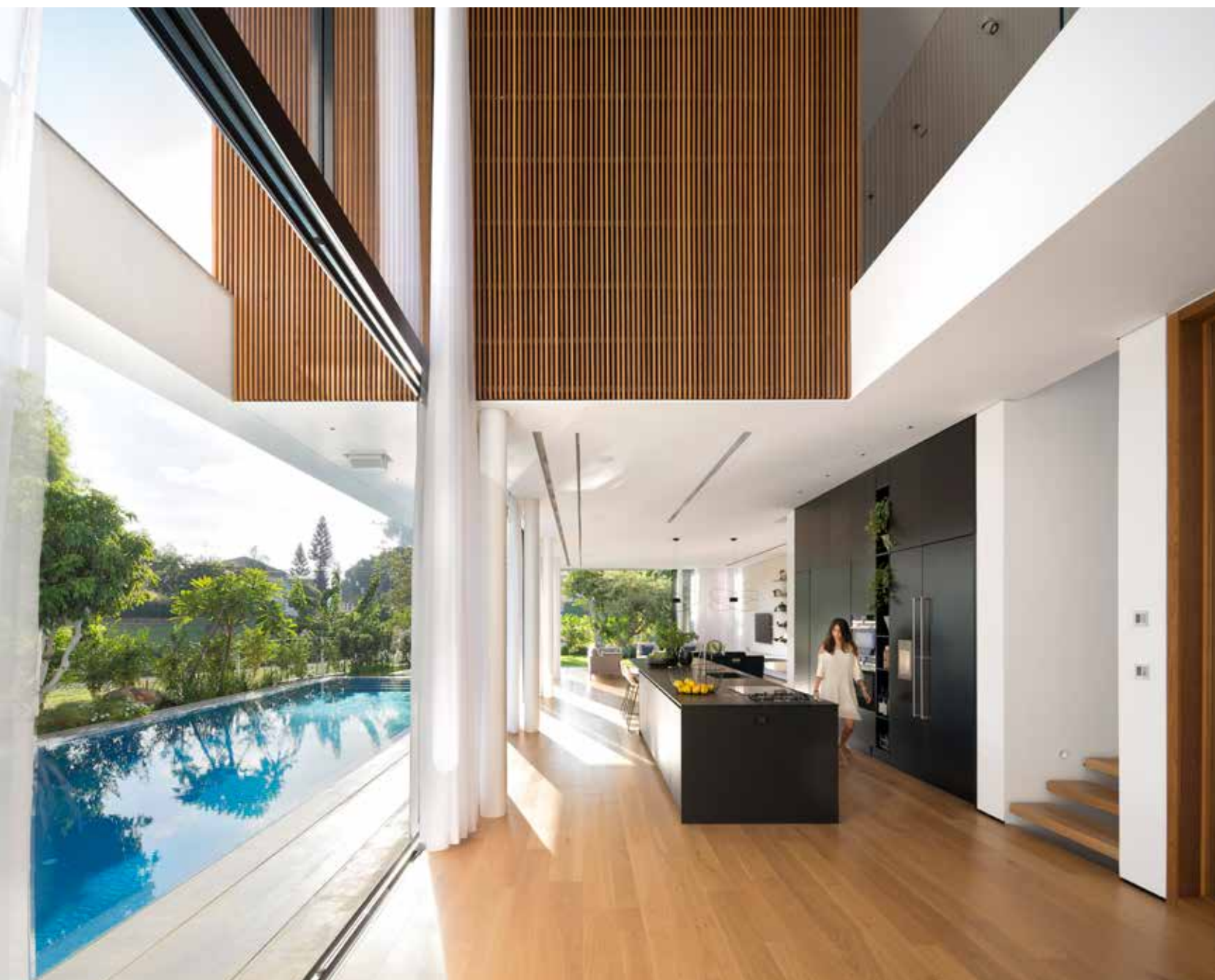
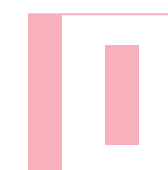




שחר רוזנפלד

שטח הבית 620 מ"ר
שטח המטבח XX מ"ר
ביצוע מטבחי אריטל
מבית טונצ'לי
צילום שי אפשטיין



בני זוג בפרק ב' לחייהם, שמגדלים יחד שישה ילדים, רכשו מגרש פינתי צר וארוך בראשון לציון, שנשקף אל חורשת עצי איקליפטוס ואל שטח ציבורי פתוח. הם פנו לאדריכלים יעל שחר וליאור רוזנפלד וביקשו מהם לתכנן עבורם בית שבו יוכלו להרגיש את החורשה גם כשהם יושבים בפנים. לפיכך תוכנן הבית כשתי צלעות העוטפות את שטחי החוץ ופונות לחצר, לבריכה ולנוף. הכניסה ממוקמת בחזית הדרומית הפונה לרחוב, ורפפות אלומיניום בפתיחה חשמלית שומרות על פרטיות הדיירים ומצללות על החזית ועל מבואת כניסה. משמאל לדלת הכניסה נמצא האגף הפרטי שכולל יחידת הורים מרווחת, מימין גרם מדרגות, מטבח, פינת אוכל וסלון, ובמקביל להם תוכננה בריכה במבנה מלבני צר וארוך. מבואת הכניסה מתנשאת לגובה כפול, ומעליה נבנה גשר שצופה מטה ואל הנוף ומחבר בין שני אגפי הקומה העליונה, שבה שובצו ארבע יחידות לילדים, שתיים מכל צד.

המטבח כולו תוכנן בצבע שחור ובגימור מט, כולל משטח העבודה שעשוי ??? בצלע האחורית תוכנן אחסון מרצפה ועד תקרה, הכולל מקרר ותנורים, וביניהם יחידת מדפים פתוחים שיוצרים עומק בחזית ומוסיפים לה צבע. משמאל שובצה יחידת אחסון עם דלתות שמתכנסות פנימה לחלל הארון ומגלות מדפים ומשטח עבודה מנירוסטה, ומעל הארונות הוטמעה מערכת מיזוג האוויר. הצלע המקבילה כוללת אי רחב לישיבה ולעבודה, ובו שולב אחסון כפול משני הצדדים, במרכז מוקם כיור, בצדו הימני הכיריים ובשמאלי הוצבו כיסאות גבוהים מעץ בעלי רגלי מתכת מושחרות.

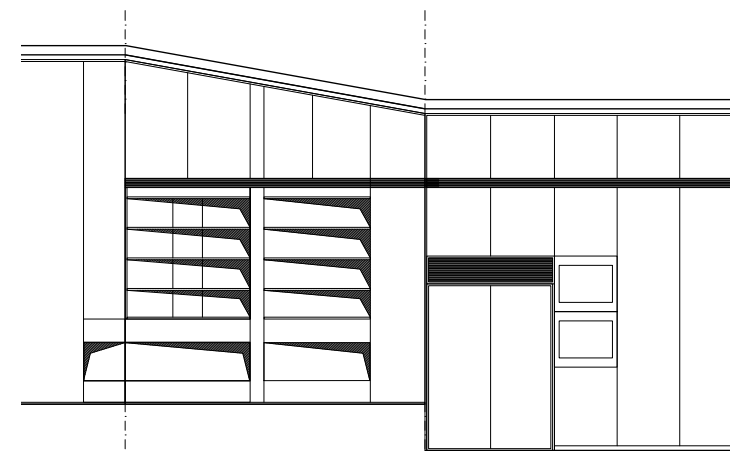
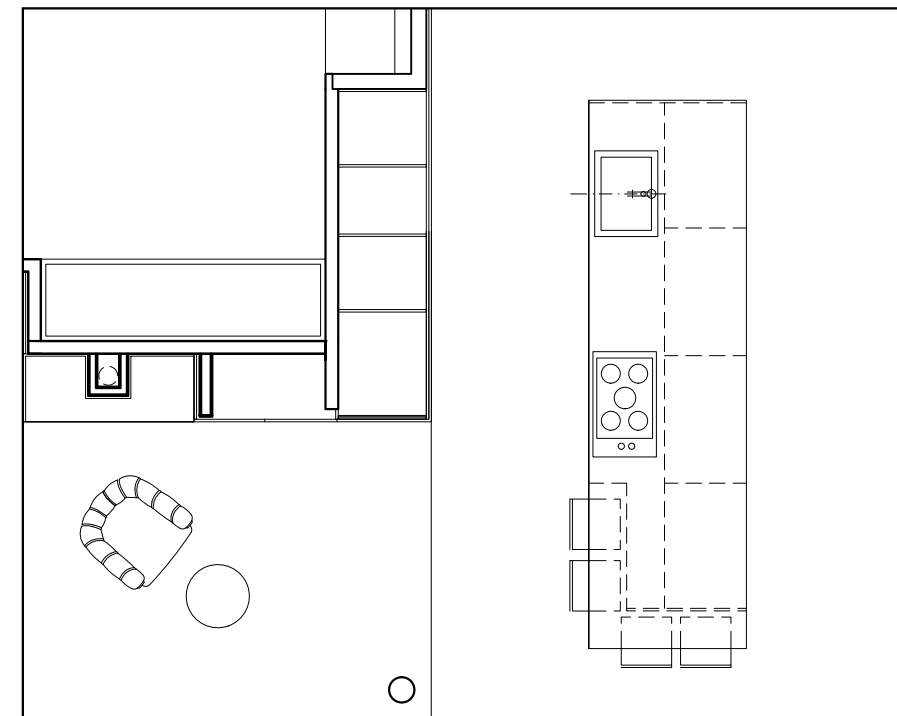


הקשר אל החוץ בולט הודות למבנה, לחלוקת הפנים ולשימוש במפתחים גדולים שנמשכים מרצפה עד תקרה. המטבח תוכנן בשני קווים מקבילים באופן שמאפשר ליהנות מהמבטים החוצה בזמן הבישול, הוא פונה לחזית הצפונית ומשקיף אל הבריכה, ומהווה נקודת מעבר ותנועה משמעותית בבית. המדרגות, שנראות כמרחפות בין שני הקירות שמגדירים אותו, תוכננו סביבו, כנגזרת האחד של השני.

המטבח זוכה כאן למקום מרכזי, כך שבני הבית והאורחים עוברים דרכו על מנת להגיע אל פינת האוכל ולסלון שתוכנן בקצה החלל ופונה לעבר שני קירות זכוכית פינתיים.

ברחבי הבית בולט השימוש בעץ: הרצפה והמדרגות חופו בפרקט ובחזית הצפונית שולבו לייסטים מעץ ארז שנכנסים פנימה לחלל הכפול שבכניסה לבית, יוצרים רצף בין פנים לחוץ ומדגישים את גובה החלל. השימוש בגוני עץ ובצבעי שחור ולבן יוצר מראה נעים ומאוזן ותחושת המשכיות בין החללים. על מנת לשמור על מראה נקי ולהדגיש את קווי המבט הארוכים החוצה הוטמעו כמעט כל גופי התאורה בתקרה, מלבד גוף התאורה שמעל פינת האוכל. את המפתחים הגדולים של הבית מלווים וילונות רכים המאפשרים בעת הצורך הצללה ופרטיות.

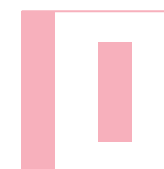




28

שחר רוזנפלד

שטח הבית 180 מ"ר
שטח המטבח XX מ"ר
ביצוע סמל, נגריית אבן צור
צילום שי אפשטיין



לפני כ-18 שנה רכש זוג שמתגורר בחו"ל בית ישן שניצב על מגרש ביישוב כרמי יוסף, הממוקם על צלע הר וצופה לנוף של כרמים. בתחילה תכננו לשהות בבית כאשר הם מבקרים בארץ, אך לאחרונה החליטו לעבור לחיות בישראל באופן קבוע. שלושת ילדיהם כבר עזבו את הבית וצורכיהם השתנו, והם פנו לאדריכלים יעל שחר וליאור רוזנפלד במטרה לשפץ את החלל ולהתאימו לאורח חייהם העדכני. במצב המקורי הכניסה היתה ממוקמת בחלקו האחורי של הבית שהיה חצוי לשני אגפים: החלל הציבורי השתרע מימין לכניסה וכלל גם את המטבח שהיה סגור לכיוון הנוף, ואילו החלל הפרטי היה משמאל. כבר בביקורם הראשון הבינו האדריכלים כי רצוי לתכנן מחדש את חלוקת הפנים ולהפנות את החללים לכיוון הנוף ככל האפשר.

דלת הכניסה הנפתחת אל מול חלונות גדולים חושפת באופן מיידי את הנוף המרשים ומגדירה את ציר התנועה המרכזי בבית. מימינה פינת אוכל וסטודיו שתוכנן עבור בעלת הבית שעוסקת באמנות, ושניהם צופים לכיוון הסלון והמטבח. מצדה השני של הכניסה ממוקמים שירותי אורחים וכן מעבר לאגף הפרטי. תקרת הבית המשופעת, שהיתה חלק מהמבנה הקיים, נשמרה בכדי להעצים את המבטים כלפי חוץ. גם החלוקה לשני מפלסים היתה במקור, ובתכנון החדש הורחבו המדרגות המובילות ממפלס הכניסה מטה, אל המטבח והסלון. כדי להדגיש את המבנה הטופוגרפי גם בתוך הבית, חופה המפלס העליון בפרקט ואילו התחתון באריחי גרניט פורצלן גדולים ולבנים הממשיכים גם לריצוף החוץ.



במרכז החלל בולטת קוביית עץ בגוון אפור גרפיט כהה היוצרת חציצה בין האגף הציבורי לפרטי, שממוקם מאחוריה, מלווה את החלל הציבורי כולו ומקשרת בין שני המפלסים. דופן אחת שלה הופנתה לכיוון הסטודיו ופינת האוכל והיא כוללת מדפים לאוסף הספרים של בני הזוג וקמין הנחוץ בשל מזג האוויר הקר באזור, מולה הוצבה פינת ישיבה קטנה לקריאה ולהתבוננות בנוף, והיא מוגדרת גם באמצעות עמוד תומך שתוכנן בעקבות השינויים המבניים המסטיביים בבית. הדופן השנייה מכילה את הארונות הגבוהים של המטבח, מקרר ושני תנורים. הארון שמימין לתנורים הוא למעשה חיפוי בלבד שיוצר מראה סימטרי במטבח, ומצדו השני ממוקמת יחידת ההורים. בנוסף תוכננו יחידות אחסון גבוהות המגיעות עד לקו מיזוג האוויר, שהוטמע גם הוא בתוך הקובייה.

בני הזוג עובדים מהבית וחללי הפנים תוכננו באופן שמאפשר להם ליהנות מהנוף תוך כדי עבודה. בצד הימני של האי במטבח ניתן לשבת עם הפנים אל הנוף, בקרבת הכיסאות מוקמו הכיריים ובצד השני נמצא הכיור, וביניהם משטח עבודה נוח ופונקציונלי. האי כולל אחסון דו-צדדי, חזיתותיו נצבעו בלבן כדי לאזן את הנפח הכהה שיוצרת הספרייה, ומעליו הונח משטח עבודה מקוריאן שחור מבריק. במקביל למטבח מוקמה פינת אוכל חיצונית בגוונים בהירים המשתלבים עם הריצוף הלבן ואינם מתחרים בנוף.

